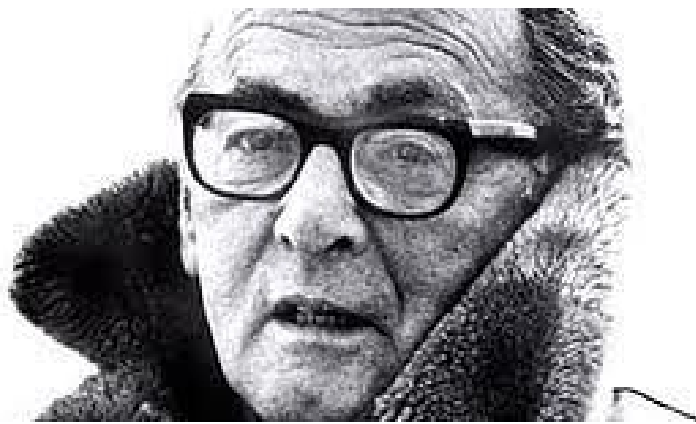


**ACTING LANGUAGES ACADEMY**



## **Meisner Technique Intensive II**



con **Irina Casali** e **Alessandro Zatta**

# **Don't do the play, let the play do you**

**"The text is your greatest enemy"**

**SANFORD MEISNER**



## **Meisner Technique Intensive II**

**Meisner Technique Intensive II, seminario di 3 giorni (Venerdì, Sabato, Domenica, dalle 10.00 alle 18.00) è la prosecuzione di Meisner Technique Intensive I. La serie di seminari è strutturata in ordine crescente di difficoltà: è necessario aver frequentato il precedente per accedere al successivo.**

**Il seminario prosegue il programma di Meisner Technique Intensive I, applicando i principi della Meisner Technique alla messa in scena. “Il testo è il nostro peggior nemico” Perché crediamo che esista un modo univoco di interpretarlo e ci sforziamo di raggiungere l’effetto premeditato. Meisner ribalta questa prospettiva, insegnandoci a rinunciare a qualsiasi forma di controllo di interpretazione mentale dell’opera. “Lasciate che sia l’opera a fare voi e non voi a fare l’opera”.**

**La Meisner Technique muove ad andare verso lo sconosciuto, avendo fede nell’opera prima ancora che in noi stessi, nella nostra volontà di governare e guidare ogni cosa. Questa tecnica è a servizio del principio creativo. Aver fede nell’autore, nel partner e soprattutto nel processo è la chiave di scoperta di questa potente metodologia creativa.**

**Individueremo diverse linee d’azione esplorando le possibilità del testo e vedremo come il significato non sia preesistente all’azione, ma al contrario fondato su di essa. “Un grammo di comportamento vale un chilo di parole”.**

**The Meisner Technique parte dal comportamento sotto le parole. Le parole possono mentire, il comportamento no. Le parole si basano sugli impulsi emotivi. “Il testo è sostenuto dalle emozioni come la canoa dalle acque del fiume”. Vedremo come il senso sia sempre da scoprire, da venire e si riveli a noi unicamente vivendo veramente, istante per istante, perché nel teatro, come nella vita, non c’è nulla di uguale a se stesso che non sia morto.**

**A partire da esercizi di improvvisazione sulle circostanze date, applicheremo i principi della Meisner Technique per la composizione scenica. Interrogheremo l’opera per accogliere il mito che la muove: abitati dal tema faremo esplodere in noi conflitti, passioni e desideri, spremendo la nostra vita nel testo.**

**Ai partecipanti sarà richiesto di imparare un breve testo a memoria come materiale di partenza del lavoro.**



## Irina Casali

Nata a Buenos Aires, figlia di **Renzo Casali**, attore, regista e drammaturgo e **Liliana Duca**, attrice, danzatrice e scenografa, fondatori della **Comuna Baires**, Irina deve il proprio nome al personaggio delle *Tre sorelle* di Čechov. Cresciuta nel Teatro, a 10 anni Irina debutta al Festival Internazionale di Teatro di Stoccolma. Da allora non smette di studiare e lavorare professionalmente nel teatro.

Attrice, regista e autrice partecipa a diverse Tournée e Festival Internazionali di Teatro in Argentina ed Europa. **Medaglia d'Argento 2005 del Presidente della Repubblica Italiana, per lo** spettacolo "Haci Giugo: 8.15" (scritto e diretto), presentato ai Fringe Festival di Edimburgo e Dublino. **Miglior Regia, Premio Arcobaleno**, per "Poi quando?" 2004

Laureata con lode in Filosofia Teoretica presso l'Università degli Studi di Milano, da 22 anni insegna Teatro in Italia e all'estero, nel lignaggio diretto della tradizione, seguendo i principi della Meisner Technique, appresi inizialmente dal padre - allievo di **Lee Strasberg** e **William Layton**. Layton, discepolo di **Sanford Meisner**, introdusse il Metodo Stanislavskij in Spagna negli anni '60. Renzo Casali introdusse il Metodo Stanislavskij in Italia nei primi anni '70.

Irina ha studiato inoltre **The Meisner Technique** presso **THE ACTOR'S TEMPLE, LONDON**, con Tom Radcliffe, allievo di Sanford Meisner, Simon Furness e Gary Condes.

Ha conseguito il Larry Silverberg's **TRUE ACTING INSTITUTE CERTIFICATE OF TRAINING** (Willamette University, Salem, Oregon - USA) per l'insegnamento della Meisner Technique.

Attualmente è Direttrice **Artistica** di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, la prima Accademia per Attori e Registi **in Italia** fondata sulla Meisner Technique.

## Alessandro Zatta

Nato in periferia di Milano nel 1982 studia **Scienze dei Beni Culturali** presso l'Università Statale di Milano e si forma come attore al "Comteatro" con il Maestro **Claudio Orlandini**. Negli anni colleziona esperienze legate ai circuiti teatrali della periferia milanese, elaborando una linea e idea del teatro legata all'**essenzialità del gesto**, della parola e dell'impianto scenografico.

**Regista, insegnante e attore** ha perfezionato lo studio con diversi maestri di Teatro e Teatro-Danza, tra cui Gisella Burinato, Juan Diego Puerta Lopez, James Slowiak e Jairo Cuesta (New World Performance Laboratory).

Fondatore e regista del gruppo di ricerca "**Salti Teatrali**", si dedica alla produzione e allo sviluppo di nuove forme e linguaggi riguardanti il Teatro e la sua Espressione Scenica e Pedagogica. Il gruppo Salti Teatrali ha prodotto: "**Con i Piedi Davanti**", "**(B)East - A Pulp Vaudeville-**", "**Art(E)#01**"

Insegnante di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, attualmente è Direttore Organizzativo di **FE Fabbrica dell'Esperienza**.

Con Irina Casali ha sviluppato una traduzione organica dei principi della Meisner Technique nel Training psicofisico, per una formazione totale dell'attore.