

ACTING LANGUAGES ACADEMY



Meisner Technique Intensive II



con **Irina Casali** e **Alessandro Zatta**

Don't do the play, let the play do you

"The text is your greatest enemy"

SANFORD MEISNER



Meisner Technique Intensive II

Meisner Technique Intensive II, seminario di 3 giorni (Venerdì, Sabato, Domenica, dalle 10.00 alle 18.00) è la prosecuzione di Meisner Technique Intensive I. La serie di seminari è strutturata in ordine crescente di difficoltà: è necessario aver frequentato il precedente per accedere al successivo.

Il seminario prosegue il programma di Meisner Technique Intensive I, applicando i principi della Meisner Technique alla messa in scena. “Il testo è il nostro peggior nemico” Perché crediamo che esista un modo univoco di interpretarlo e ci sforziamo di raggiungere l’effetto premeditato. Meisner ribalta questa prospettiva, insegnandoci a rinunciare a qualsiasi forma di controllo di interpretazione mentale dell’opera. “Lasciate che sia l’opera a fare voi e non voi a fare l’opera”.

La Meisner Technique muove ad andare verso lo sconosciuto, avendo fede nell’opera prima ancora che in noi stessi, nella nostra volontà di governare e guidare ogni cosa. Questa tecnica è a servizio del principio creativo. Aver fede nell’autore, nel partner e soprattutto nel processo è la chiave di scoperta di questa potente metodologia creativa.

Individueremo diverse linee d’azione esplorando le possibilità del testo e vedremo come il significato non sia preesistente all’azione, ma al contrario fondato su di essa. “Un grammo di comportamento vale un chilo di parole”.

The Meisner Technique parte dal comportamento sotto le parole. Le parole possono mentire, il comportamento no. Le parole si basano sugli impulsi emotivi. “Il testo è sostenuto dalle emozioni come la canoa dalle acque del fiume”. Vedremo come il senso sia sempre da scoprire, da venire e si riveli a noi unicamente vivendo veramente, istante per istante, perché nel teatro, come nella vita, non c’è nulla di uguale a se stesso che non sia morto.

A partire da esercizi di improvvisazione sulle circostanze date, applicheremo i principi della Meisner Technique per la composizione scenica. Interrogheremo l’opera per accogliere il mito che la muove: abitati dal tema faremo esplodere in noi conflitti, passioni e desideri, spremendo la nostra vita nel testo.

Ai partecipanti sarà richiesto di imparare un breve testo a memoria come materiale di partenza del lavoro.



Irina Casali

Nata a Buenos Aires, figlia di **Renzo Casali**, attore, regista e drammaturgo e **Liliana Duca**, attrice, danzatrice e scenografa, fondatori della **Comuna Baires**, Irina deve il proprio nome al personaggio delle *Tre sorelle* di Čechov. Cresciuta nel Teatro, a 10 anni Irina debutta al Festival Internazionale di Teatro di Stoccolma. Da allora non smette di studiare e lavorare professionalmente nel teatro.

Attrice, regista e autrice partecipa a diverse Tournée e Festival Internazionali di Teatro in Argentina ed Europa. **Medaglia d'Argento 2005 del Presidente della Repubblica Italiana, per lo** spettacolo "Haci Giugo: 8.15" (scritto e diretto), presentato ai Fringe Festival di Edimburgo e Dublino. **Miglior Regia, Premio Arcobaleno**, per "Poi quando?" 2004

Laureata con lode in Filosofia Teoretica presso l'Università degli Studi di Milano, da 22 anni insegna Teatro in Italia e all'estero, nel lignaggio diretto della tradizione, seguendo i principi della Meisner Technique, appresi inizialmente dal padre - allievo di **Lee Strasberg** e **William Layton**. Layton, discepolo di **Sanford Meisner**, introdusse il Metodo Stanislavskij in Spagna negli anni '60. Renzo Casali introdusse il Metodo Stanislavskij in Italia nei primi anni '70.

Irina ha studiato inoltre **The Meisner Technique** presso **THE ACTOR'S TEMPLE, LONDON**, con Tom Radcliffe, allievo di Sanford Meisner, Simon Furness e Gary Condes.

Ha conseguito il Larry Silverberg's **TRUE ACTING INSTITUTE CERTIFICATE OF TRAINING** (Willamette University, Salem, Oregon - USA) per l'insegnamento della Meisner Technique.

Attualmente è Direttrice **Artistica** di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, la prima Accademia per Attori e Registi **in Italia** fondata sulla Meisner Technique.

Alessandro Zatta

Nato in periferia di Milano nel 1982 studia **Scienze dei Beni Culturali** presso l'Università Statale di Milano e si forma come attore al "Comteatro" con il Maestro **Claudio Orlandini**.

Negli anni colleziona esperienze legate ai circuiti teatrali della periferia milanese, elaborando una linea e idea del teatro legata all'**essenzialità del gesto**, della parola e dell'impianto scenografico.

Regista, insegnante e attore ha perfezionato lo studio con diversi maestri di Teatro e Teatro-Danza, tra cui Gisella Burinato, Juan Diego Puerta Lopez, James Slowiak e Jairo Cuesta (New World Performance Laboratory).

Fondatore e regista del gruppo di ricerca "**Salti Teatrali**", si dedica alla produzione e allo sviluppo di nuove forme e linguaggi riguardanti il Teatro e la sua Espressione Scenica e Pedagogica. Il gruppo Salti Teatrali ha prodotto: "**Con i Piedi Davanti**", "**(B)East - A Pulp Vaudeville-**", "**Art(E)#01**"

Insegnante di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, attualmente è Direttore Organizzativo di **FE Fabbrica dell'Esperienza**.

Con Irina Casali ha sviluppato una traduzione organica dei principi della Meisner Technique nel Training psicofisico, per una formazione totale dell'attore.