

# THE MONOLOGUE

Dove la persona tace, l'anima parla

**MEISNER TECHNIQUE**

attori di Teatro e Cinema

con **Irina Casali**

prima docente accreditata in Italia

I LIVELLO **ACTING LANGUAGES ACADEMY**

Fondamenta della Tecnica



I° LIVELLO ACTING LANGUAGES ACADEMY  
Fondamenta della Tecnica

# THE MONOLOGUE

## dove la persona tace, l'anima parla

**THE MONOLOGUE** è il primo modulo del I° LIVELLO (Fondamenta della Tecnica) del programma di formazione in **MEISNER TECHNIQUE** diretto da **Irina Casali**, prima docente in Italia accreditata dal True Acting Institute USA, fondatrice e direttrice artistica di **Acting Languages Academy**.

Il fondamento metodologico della scuola è **THE MEISNER TECHNIQUE**, la tecnica più usata e stimata negli USA, ma ancora poco studiata nel nostro Paese.

Con la missione **RED - Riportare a casa Eleonora Duse** l'accademia è impegnata nella diffusione del Metodo Stanislavskij, che si ispirò proprio alla grande tragica italiana.

Epigono di Stanislavskij, Sanford Meisner è considerato a sua volta tra i maggiori pedagoghi del '900.

La tecnica si struttura in una serie di elementi concatenati, in ordine di difficoltà crescente.

Il seminario **THE MONOLOGUE** Insieme a **FULL TRAINING** costituisce il I° Livello (Fondamenta della Tecnica), propedeutico al II° Livello **MEISNER STUDIO** (Alta Formazione Permanente).

**THE MONOLOGUE** è disegnato per chi non abbia una formazione pregressa. L'Ammissione è libera. È previsto l'invio di un breve CV.

L'Ammissione al II° e III° Livello è su Selezione, tramite lettera Motivazionale e Colloquio con Irina Casali.

# Programma

- **TEORIA**

- Peculiarità del monologo in teatro e in cinema  
Quarta parete: quando e perché?
- Fondamento dialogico della mente e del conflitto
- Introduzione teorica alla struttura drammatica del Monologo
- Ogni monologo è un dialogo
- "Io è un altro"
- Analisi del testo
- Detto / Sotto-testo / Indicibile
- Chi è il personaggio?
- Dove si trova?
- A chi parla?
- Perché?
- Quale azione compie?
- Con che intenzione?

# programma

## PRATICA

- Nucleo della scena
- Contenuto emozionale
- Dall'Idea alla traduzione emotiva
- Lavoro individuale e traduzione personale dell'universale dell'opera
- Il desiderio più profondo
- Interlocutore
- Sostituzioni
- Particolarizzazioni
- Desiderio più profondo
- La posta in gioco
- L'antecedente
- Preparazione emotiva: il trampolino della scena
- Prima e dopo le parole, l'Azione fisica

# Modalità di partecipazione

- AMMISSIONE

Il 1° livello è aperto a tutti, anche senza formazione pregressa, fino a esaurimento posti.

É richiesto l'invio di un breve CV.

- DURATA

Un fine settimana intensivo.

- ORARIO

10.00-17.00

- ISCRIZIONI

A numero chiuso. Non sono ammessi uditori. Il seminario richiede un numero ridotto di partecipanti per garantire a ciascuno un tempo dedicato personale.

- QUOTA DI PARTECIPAZIONE

250 euro

- RIDUZIONI

per iscrizioni congiunte a FULL TRAINING

# Indicazioni

E' richiesto un breve testo a memoria , a scelta, di circa 5 massimo 10 minuti, a scelta.

Il materiale può essere tratto da una scena di un testo teatrale o cinematografico.

## INVIO DEL TESTO

- L'invio del testo è richiesto in anticipo, al momento dell'iscrizione, indicando autore ed opera da cui è tratto.

## SVOLGIMENTO IN PRESENZA

- Il seminario si svolge in presenza nella sede di FE FABBRICA ESPERIENZA, a Milano in Via Francesco Brioschi 60.