

MI.MO
MILANO MOSCA

International Workshop
Intensive Meisner

Irina Casali and Alessandro Zatta

*“The foundation of acting
is the reality of doing”*

Sanford Meisner

ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССА MI-MO

Международный мастер-класс Intensive Meisner MI-MO - это 3-дневный интенсивный мастер-класс, ориентированный на итальянских и российских театральных, кино актеров и драматических режиссеров.

Мастер-класс будет проходить на английском и итальянском языках с переводом на русский язык. Семинар был создан для содействия обмену опытом между актерами и студентами из разных стран.

Мастер-класс основан на технике Meisner. Техника Meisner - одна из самых востребованных техник среди голливудских актеров. Этот метод, открывает актеру доступ к собственным эмоциям, побуждает актера к спонтанной реакции. Самое сложное для театрального актера – это слушать. Meisner делал основной упор на упражнения, вызывающие у актера спонтанный и естественный отклик в процессе диалога, он сосредоточивал внимание актера на его партнере по сцене.

“Слушай свое сердце, а не голову” - сказал Сэнфорд Мейснер.

Семинар движется от основ техники, обучая способности быть полностью открытым, уязвимым, спонтанным, в реальном контакте, реагировать на происходящее здесь и сейчас.

После органического импульса актер освобождается от масок повседневных персонажей, позволяя себе выразить истинное «я».

Эмоции и чувства, которые проявляются в процессе упражнения трогают по-настоящему, так как зритель воспринимает их как подлинные. Углубляется вовлеченность актера в воображаемые обстоятельства, реакции становятся более естественными.

Сэнфорд Мейснер направлял свое внимание на упражнения, развивающие «мгновенную» спонтанность, «возбуждение потока импульсов», когда игра становится реакцией на происходящее, а не целью, преследующей заранее определенный результат.

Жизнь происходит в данный момент, и единственный реальный момент - это то, что происходит здесь и сейчас, между двумя актерами. Способность «слушать и отвечать» и «оставаться в данный момент» направляет все этапы работы.

Сосредоточенный в постепенной серии объединенных упражнений все возрастающей сложности, семинар ведет от основ работы к открытию истины как «жить по-настоящему в предложенных обстоятельствах».

РАСПИСАНИЕ МАСТЕР-КЛАССА МІ-МО

ПЯТНИЦА 16 ФЕВРАЛЯ

10.00-11.30

Психофизическая подготовка - работа с телом.

Взаимодействие с физической и внутренней реальностью посредством динамических деформаций. Мы начинаем с движения, чтобы обнаружить происхождение в намерении.

Перерыв на кофе

11.40 - 13.30

Введение и технику Meisner

Историческое происхождение и основы методологии. Препятствия и основные цели актерского искусства.

13.30- 14.40

Обеденный перерыв

14.40- 16.10

Психофизическая подготовка - театральные боксы

«Актерское мастерство - это реагирование». Работа в парах «действия и реакции», я получаю и реагирую на импульс, который приходит от партнера.

Перерыв на кофе

16:20 - 18:00

Упражнения «Повторение»

Различные этапы повторения. Слушаю и повторяю: не только словами.

«Каждый момент имеет смысл, даже тишина»

СУББОТА 17 ФЕВРАЛЯ

10.00-11.30

Психофизическая подготовка «Реакции»: следование и трансформация

Вступайте в контакт с группой посредством активного слушания и следуя движениям «лидера».

Перерыв на кофе

11.40-13.30

Провокационный вопрос / Реальность в действии

Ищите ответы в поведении. «Поведение - это начало и конец действия»

Играть на сцене - это не значит притворяться, играть - значит проживать это действительно. «Играть - это делать что-то правдиво»

13.30- 14.40

Обеденный перерыв

14.40-16.10

Психофизическая подготовка / вторая часть театрального бокса

Развитие работы по импульсу в созданном пространстве.

Перерыв на кофе

16.20 - 18.00

Индивидуальная работа

«От дел идут эмоции».

ВОСКРЕСЕНЬЕ 18 ФЕВРАЛЯ

10.00 - 11.30

Психофизическая подготовка - драматургия

Ваше тело говорит за вас в предложенных обстоятельствах.

Перерыв на кофе

11.40-13.30

Нейтральная сцена

Тело говорит, поведение, действие говорят без «слов».

«Текст - ваш величайший враг»

Значение не в словах; слова похожи на лодку, плывущую по реке эмоций.

13.30- 14.40

Обеденный перерыв

14.40- 16.10

Психофизическое обучение - драматургия II

Работа над созданием атмосферы на сцене, создавая предполагаемые намерения, развивающие драматические возможности, присущие глубокой связи с самим собой и группой.

Перерыв на кофе

16:30 - 18:00

Индивидуальные упражнения

Упражнения, предлагаемые актерами, работа с "истинными желаниями".

СТОИМОСТЬ

Для российских участников - 250 евро.

ПРОЖИВАНИЕ

- 1 - Возможность поселиться со студентами миланской школы.
- 2- Арендовать большую квартиру для совместного проживания с остальными участниками мастер-класса.
- 3 - Гостиница недалеко от школы

В любом из выбранном Вами варианте, мы займемся организационными вопросами и найдем подходящий вариант.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

fabbricaesperienza.it

Via Brioschi 60

20141 Milano - Italy

+39.02.78.62.44.38

fe@fabbricaesperienza.it

ПЕДАГОГИ МАСТЕР-КЛАССА МИ-МО

IRINA CASALI

Преполагает в театре в течение последних 25 лет, следуя методу Станиславского, с особым упором на принципы техники Мейснера.

Несколько лет она была преподавателем театра в Comuna Vaires и Европейской школе театра и кино.

Благодаря изучению различных дисциплин, воспитанных философской страстью, она углубляет теоретические аспекты творческого процесса, ведущего от сознательного к бессознательному.

В 2005 году, она основала театральную исследовательскую группу, центр теоретических и практических исследований, с которой она проводит семинары в Аргентине, Италии, Швеции, Люксембурге, Ватикане.

В 2012 году она совместно с Alessandro Zatta основал ACTING LANGIAGES ACADEMY, чтобы вдохновлять и обучать новое поколения актеров и режиссеров театра и кино, ориентированных на профессиональное видение искусства, как поиск и выражение истины.

ALESSANDRO ZATTA

На протяжении многих лет он собирает опыт, связанный с театральными техниками, выстраивая линию и идею театра, связанную с сущностью жестов, движений, слова и сценографической установки.

Основатель и директор исследовательской группы Salti Teatrali, посвященной производству и разработке новых форм и языков в театре.

В 2012 году с Ириной Касали она основала профессиональную академию актеров театра и кинорежиссеров. В настоящее время он является организационным директором FE Fabbrica dell'Esperienza и преподаватель ACTING LANGIAGES ACADEMY. Он постоянно посвящает себя исследованиям и творчеству.