

OFFICINA DRAMMATICA

Un percorso di ricerca permanente per attori

diretto da Alessandro Zatta

L'Officina Drammatica è il percorso avanzato di approfondimento della recitazione curato dal regista e drammaturgo Alessandro Zatta. E' rivolto a chi ha già maturato almeno due anni di formazione teatrale ed è accessibile esclusivamente tramite selezione. Il focus centrale è l'allenamento costante dell'attore e lo studio analitico della messa in scena, integrando tecniche fisiche d'avanguardia con lo studio di testi drammaturgici complessi.

L'Officina Teatrale si configura come un vero e proprio centro di ricerca e produzione per l'attore. Il percorso nasce con l'obiettivo di superare la dimensione puramente scolastica della recitazione per entrare in quella della creazione artistica e della consapevolezza scenica professionale.

Il lavoro si concentra sulla qualità organica dell'atto recitativo. Attraverso lo studio dei principi del Flow e del Metodo Mimico di Orazio Costa, gli allievi acquisiscono strumenti avanzati per decodificare il testo e tradurlo in azioni fisiche e vocali necessarie. L'Officina opera come una compagnia in prova, dove ogni partecipante è chiamato a un profondo senso di responsabilità verso il gruppo e verso l'opera.

PROGRAMMA PEDAGOGICO

Il programma si articola in tre macro-fasi operative che collegano il lavoro su di sé al confronto diretto con il testo e con la scena.

1. Training Fisico Avanzato e Studio del Movimento

Principi del Flow: esplorazione del flusso organico del movimento, continuità dell'azione e gestione dell'energia corporea.

Metodo Mimico (Orazio Costa): studio dell'espressione naturale attraverso l'identificazione mimica con la realtà esterna e la natura dei materiali.

Allenamento costante: mantenimento e potenziamento della reattività psicofisica, della stabilità e del ritmo scenico dell'attore.

2. Analisi e Smontaggio del Testo Drammatico

Studio delle scene: scomposizione e analisi profonda delle dinamiche, dei sottotesti e delle relazioni all'interno di un'opera teatrale.

Ispirazioni d'autore: indagine approfondita su testi complessi della drammaturgia contemporanea e del Novecento (elaborando stimoli da autori come David Mamet, George Tabori e Duncan Macmillan).

Azione drammatica: traduzione della battuta letteraria in impulso fisico concreto e organico.

3. Messa in Scena e Processo di Creazione Collective

Studio dei personaggi: indagine sulle variazioni, le contraddizioni e l'evoluzione psicofisica delle figure teatrali inserite nel contesto scenico.

Costruzione dello spazio e della scenotecnica: esplorazione dell'interazione fisica tra l'attore, gli oggetti e l'apparato scenografico essenziale.

Creazione e restituzione: sviluppo di un esito scenico collettivo e strutturato (es. performance o studio aperto), affrontando il pubblico con la consapevolezza di una vera compagnia.

OBIETTIVI FORMATIVI

Perfezionare l'autonomia espressiva dell'attore nella gestione autonoma del proprio training e del personaggio.

Padroneggiare i linguaggi del corpo e della parola attraverso metodi pedagogici di rilievo internazionale.

Sviluppare una solida capacità di lettura analitica del testo per scovare le dinamiche sceniche nascoste.

Sperimentare la transizione fondamentale dal lavoro di studio in sala alla concretezza e precisione della messa in scena aperta al pubblico.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

AMMISSIONE

L'ammissione avviene tramite selezione attraverso l'invio di un CV e un colloquio conoscitivo motivazionale.

PERIODO

da ottobre 2026 a giugno 2027.

INIZIO LEZIONI:

22 ottobre 2026.

FREQUENZA:

Giovedì dalle ore 20:00 alle 23:00.

ISCRIZIONI

A numero chiuso.

RIDUZIONI

per iscrizioni entro il 15 Luglio 2026

FE FABBRICA dell' ESPERIENZA

Via Francesco Brioschi, 60 20141 - Milano, Italia

tel. 02.78624438 mail: fe@fabbricaesperienza.it www.fabbricaesperienza.it