

1 LIVELLO

MEISNER TECHNIQUE FULL TRAINING

Don't act, you're enough

SANFORD MEISNER



Irina Casali

accreditata dal True Acting Institute USA

Meisner Technique Full Training è un ciclo completo di introduzione a The Meisner Technique strutturato in due sessioni intensive concatenate, in ordine di crescente difficoltà: per partecipare alla successiva bisogna aver seguito la precedente.

È rivolto a professionisti attori, registi, drammaturghi e a studenti di Teatro e Cinema anche senza esperienza. The Meisner Technique, erede della rivoluzione di Stanislavskij, prende il nome dal suo creatore Sanford Meisner. È uno dei più potenti, stimati e utilizzati approcci al lavoro dell'attore negli USA, ma ancora poco noto nel nostro Paese. È un percorso progressivo di esercizi e improvvisazioni strutturate che sviluppa la concentrazione e l'immaginazione, allena l'istinto, l'impulso, incoraggiando la realtà dell'azione e la verità emozionale, coinvolgendo l'attore completamente in ciò che fa. Con Stanislavskij Meisner dice che la grande interpretazione dipende dalla risposta *inconscia* dell'attore a ciò che accade. Tutto il suo lavoro consiste nel "riportare l'attore dalla testa al cuore", radicandolo nell'istinto.

Gli attori hanno due ostacoli fondamentali: "non ascoltano" e sono "troppo concentrati su se stessi", impegnati sull'*effetto*. Il maestro russo insegna innaffiare il fiore alle radici senza occuparsi del profumo. Meisner illumina le *radici di verità* del lavoro dell'attore. La chiave dell'interpretazione di un attore è divenire chi è. Stanislavskij diceva "*La persona che sei è mille volte più interessante del miglior attore che puoi desiderare di essere*". The Meisner Technique rende l'attore libero di esprimere pienamente se stesso, senza sforzo né artificio.

I due seminari di **MEISNER FULL TRAINING** con **THE MONOLOGUE** formano il *primo Livello* dopo cui si può chiedere l'ammissione al *secondo Livello*: **MEISNER STUDIO ADVANCED TRAINING** (perfezionamento e allenamento della tecnica e creazione in 8 weekend intensivi più sessioni di prove e tutoring individuali).

SESSIONE PRIMA

«La base del mio approccio consiste nel voler ricongiungere l'attore ai suoi impulsi emotivi e guidarlo a una recitazione fermamente radicata nell'istinto. Tutto si basa sul fatto che quando un attore è bravo quello che fa scaturisce dal cuore: non c'è nulla di mentale»

The Meisner Technique insegna “a vivere veramente in circostanze immaginarie”, momento per momento. I seminari affrontano l'origine e i principi della Meisner Technique dalle fondamenta fino alla loro applicazione pratica. Articolato in una serie graduale di esercizi concatenati di complessità crescente, il seminario conduce alla scoperta della *verità sulla scena*.

"The repetition exercise" si fonda sulla capacità di ascolto e allena ad essere totalmente aperti, vulnerabili, in contatto autentico, permettendo di rispondere a ciò che accade *qui e ora*, momento per momento.

Ogni azione è una re-azione a qualcosa che dipende dalla capacità dell'attore di ascoltare e rispondere in modo autentico e spontaneo a ciò che accade. Cruciale per un attore sono i riflessi: l'abilità di reagire prima che intervenga il pensiero a censurare la risposta vera. Seguendo l'impulso organico l'attore può liberarsi dalle maschere dei personaggi quotidiani per esprimere il vero Sé.

The Meisner Technique si basa sulla lettura del comportamento sotto le parole: se le parole mentono sempre, il comportamento non mente mai; Meisner afferma che "un grammo di comportamento vale un chilo di parole".

Che differenza c'è tra *illustrare* un'azione e *fare veramente*. Cosa comporta essere *totalmente* coinvolti in ciò che si fa? Realizzando qualcosa che abbia un'intenzione e un significato profondo, le emozioni accadono senza forzare. Così succede anche quando avviene un contatto autentico. Le emozioni non si possono comandare, sono legate al senso che qualcuno o qualcosa riveste per noi. Stanislavskij diceva che “per un attore conoscere significa sentire”. Vedremo come raggiungere la dimensione emozionale e la conoscenza specifica dell'attore.