

MEISNER TECHNIQUE INTENSIVE II

con Irina Casali

accreditata all'insegnamento dal True Acting Institute USA

Il seminario **Meisner Technique Intensive II** è finalizzato ad applicare i principi della Meisner Technique alla messa in scena.

Sanford Meisner diceva che "Il testo è il nostro peggior nemico" fintanto che crediamo esista un modo univoco di interpretarlo e ci sforziamo di raggiungere l'effetto premeditato.

La tecnica Meisner insegna a rinunciare a qualsiasi forma di controllo o pre-interpretazione mentale dell'opera lasciando "che sia l'opera a fare voi e non voi a fare l'opera".

The Meisner Technique muove ad andare verso lo sconosciuto, avendo fede nell'opera invece che nella nostra volontà di controllo.

Individueremo diverse linee d'azione esplorando le possibilità sottese del testo.

Scopriremo che il significato non è preesistente all'azione, ma fondato su di essa. Vedremo come il senso sia sempre da scoprire e si riveli a noi unicamente vivendo veramente, istante per istante.

La tecnica insegna a rimanere aperti alle continue scoperte e stratificazioni di significato inattese a noi stessi.

Il testo si basa sugli impulsi emotivi, non viceversa. Non è possibile dare la battuta sempre allo stesso modo, ma al contrario, la vita del del testo dipende da ciò che sta davvero succedendo agli attori in quel momento a livello emotivo, perchè, come dice Meisner, "Il testo è sostenuto dalle emozioni come la canoa dalle acque del fiume".

Partendo dall'analisi del testo interrogheremo l'opera per accogliere il mito che la muove.

Quali sono i temi e le idee che la attraversano? In che modo le idee si traducono emotivamente per i singoli personaggi?

Faremo esplodere conflitti, passioni e desideri, spremendo la nostra vita nel testo. Con il lavoro di amplificazione, particolarizzazione e personalizzazione renderemo unico e personale il materiale universale dell'opera.

A partire da esercizi di improvvisazione sulle circostanze date dall'opera, applicheremo i principi della Meisner Technique per la composizione scenica, introducendo il lavoro sull'azione fisica.

"The text is your greatest enemy"

SANFORD MEISNER