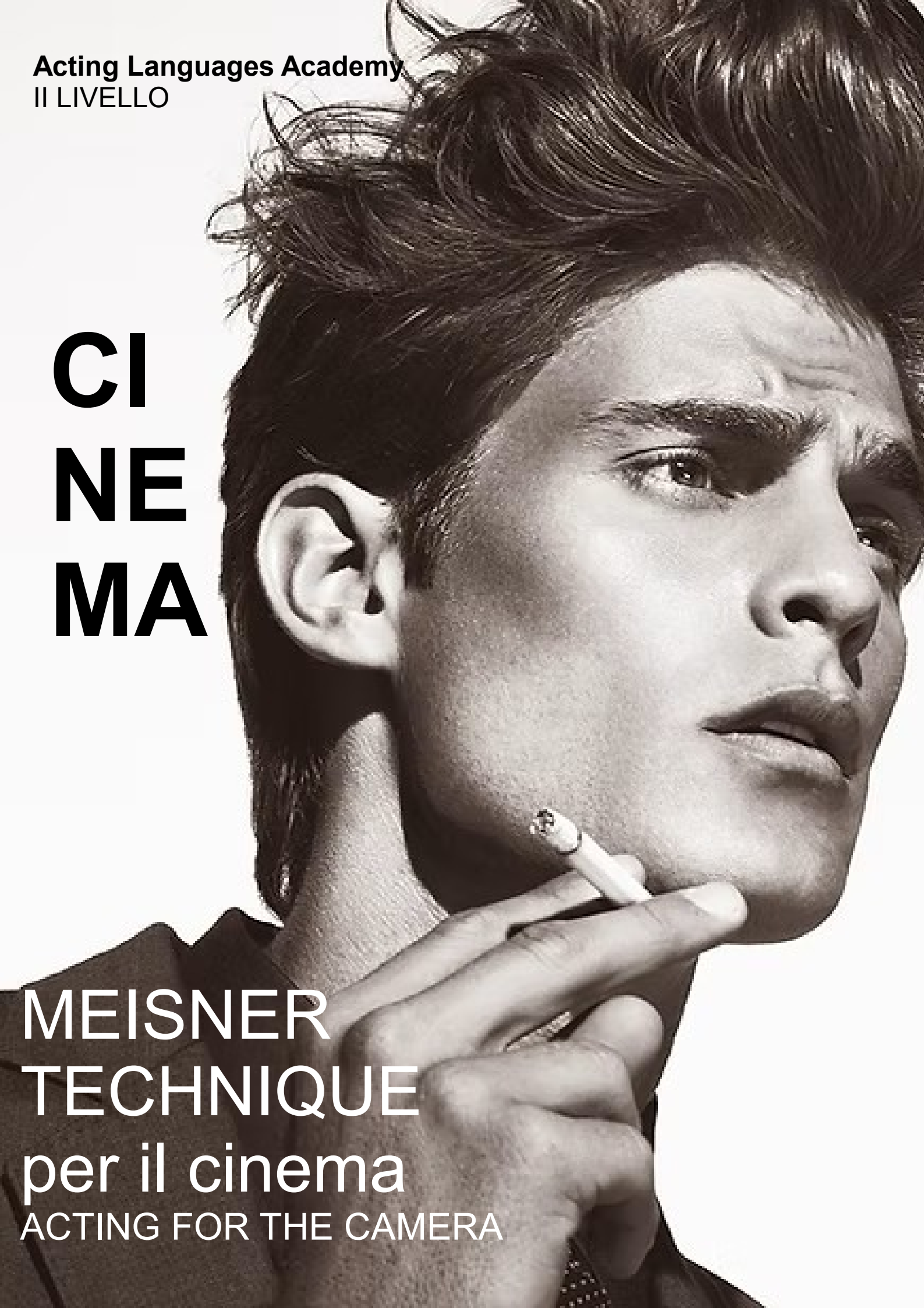


A black and white close-up portrait of a young man with dark, wavy hair, looking off to the side with a serious expression. He is holding a lit cigarette in his right hand, with the tip of the cigarette near his chin. The background is plain white.

Acting Languages Academy
II LIVELLO

CI NE MA

MEISNER
TECHNIQUE
per il cinema
ACTING FOR THE CAMERA

II LIVELLO Acting Languages Academy

MEISNER TECHNIQUE per il cinema ACTING FOR THE CAMERA

LA MIGLIOR TECNICA PER IL CINEMA

La formazione di un attore è teatrale, tutta la pedagogia della recitazione è nata per il teatro, non esiste una tecnica *solo* per il cinema, ma sì una tecnica attoriale *più adatta* al cinema. Per coloro che vogliono lavorare nel Cinema occorre formarsi con la miglior tecnica di recitazione perchè - come dice James Lipton, docente all'ACTORS STUDIO - *"Il fondamento della recitazione cinematografica è la recitazione teatrale"*.

THE MEISNER TECHNIQUE è considerata una delle più potenti ed efficaci per il cinema e l'interpretazione vera davanti alla macchina da presa, per motivi strutturali.

Mentre nel teatro un attore che segue la recitazione tradizionale, è indotto a proiettare la voce, amplificare i gesti per farsi notare anche dall'ultima fila, l'obiettivo della telecamera è catturare i minimi dettagli, i micro-movimenti e la verità emotiva più profonda che non si lascia irretire dai cliché.

Per essere organico, l'attore deve essere libero dalla mente, dal controllo, deve lavorare dall'istinto, in modo onesto, vero, momento per momento, ad ogni ciak. Senza anticipare, prefigurare, ma reagendo a ciò che accade, nel qui e ora. L'esercizio base della Meisner Technique (*The repetition exercise*) allena ad ascoltare e rispondere in modo spontaneo, autentico, senza anticipare o "costruire" il momento successivo. Gli attori si scambiano ripetutamente le stesse frasi, variando solo in base ai loro impulsi emotivi e alle reazioni reciproche, sviluppando una connessione autentica.

Ciò aiuta gli attori a liberarsi dalle inibizioni e a vivere il momento con autenticità e spontaneità, rendendo la recitazione vera e coinvolgente.

Nella Meisner Technique non c'è nulla di intellettuale o meramente psicologico. Tutto dipende dall'*ascolto reale* e dall'interazione col partner in scena o sul set. Il Lavoro di un bravo attore va "dallo sconosciuto verso lo sconosciuto" e "dal conscio all'inconscio", come diceva Stanislavskij. L'obiettivo della Meisner Technique è "portare un attore dalla testa al cuore".

LA CAMERA VEDE LE BUGIE

Nel cinema l'obiettivo della telecamera è vicino al volto dell'attore, specie nei primi e primissimi piani. Se un attore sta pensando alla battuta successiva, alla struttura della scena, a cosa deve fare o come deve muoversi, la macchina da presa lo nota: l'attore risulterà cerebrale, finto, meccanico. La macchina da presa "legge" il pensiero. Il pensiero è un'*azione fisica* interiore.

La tecnica Meisner sposta il *focus* da se stessi al partner. La base dell'interpretazione viva è la capacità di *ascoltare*. Se un attore non sa ascoltare, dice Meisner, non importa quanto talento. Se vuoi essere *interessante* devi essere *interessato*.

Quando l'attore smette di guardarsi da fuori e reagisce istintivamente all'altro, diventa magnetico e autentico. Al cinema, lo *sguardo* fa la differenza tra un'inquadratura piatta e una memorabile.

MEISNER CERCA LA VERITA'

L'obiettivo cinematografico vede se un attore sta "recitando" o fingendo un'emozione. La regola d'oro di Meisner – "vivere veramente in circostanze immaginarie" – spinge l'attore a non fingere nulla. Se devi ascoltare, ascolti davvero; se devi guardare, guardi davvero. Questa autenticità assoluta si traduce sullo schermo in un magnetismo.

Dalle azioni vere dipendono emozioni vere (from the doing come the emotions). Nell'ascolto attivo, completo, gli attori smettono di pensare alla loro battuta, concentrandosi interamente sul partner e reagendo con spontaneità alle sue azioni e parole.

Meisner incoraggia l'attore a reagire in modo autentico piuttosto che cercare di "recitare" un'emozione precostituita.

FUORI DA SE STESSI

Sul set cinematografico ci sono molte distrazioni che ostacolano la creazione del "cerchio creativo" (luci, microfoni a pochi centimetri dal viso, la troupe, il regista) tutti elementi estranei al campo immaginario in cui deve entrare l'attore. Se un attore è preoccupato del "risultato" della performance, la macchina da presa percepirà questa tensione.

La Tecnica Meisner allena a mettere tutta l'attenzione sul partner, l'attore dimentica la presenza della macchina da presa e della troupe, risultando completamente naturale. L'attore è assorbito completamente nel fare pienamente ("*really doing, fully doing*").

ASCOLTO E PRIMI PIANI

Nel cinema, gran parte della recitazione avviene nei piani di ascolto, (le inquadrature di reazione). La tecnica Meisner si basa sul reagire impulso su impulso a ciò che fa l'altro ("*acting is reacting*").

Un attore Meisner non aspetta passivamente che l'altro finisca di parlare per dire la propria battuta; è costantemente vivo, ascolta e cambia in tempo reale. Questo regala al montatore una quantità di sfumature e reazioni spontanee da utilizzare.

FRAMMENTAZIONE DEL SET

A differenza del teatro, dove la storia si sviluppa in ordine cronologico dall'inizio alla fine e comunque nell'arco di un tempo continuato in una sera, nel cinema si gira in giorni diversi e fuori sequenza. Magari la mattina del primo giorno si gira la scena finale e poi la prima scena del film. Vi sono cambiamenti di programma all'ultimo momento, per le condizioni meteo, per ragioni di produzione o altri imprevisti. Inoltre, una stessa scena viene sempre ripetuta più volte, per i cambi di inquadratura o altre questioni tecniche.

Con altre tecniche (come il Metodo basato sulla memoria sensoriale), l'attore rischia di esaurire lo stimolo emotivo dopo pochi ciak. Con la Tecnica Meisner, poiché lo stimolo è sempre vivo e presente nel partner, qui e ora, l'attore può fare diversi ciak e mantenere la stessa freschezza e verità ogni volta, perché risponde a ciò che accade in quel preciso istante. The Meisner Technique è adatta al cinema perché elimina l'intellettualismo e la recitazione "costruita", regalando alla telecamera esattamente ciò che ama: la vita reale catturata sul momento.

Sul set ci sono continui stop, e l'attore deve essere in grado di piangere o arrabbiarsi in pochi minuti dopo aver aspettato magari due ore al trucco.

La tecnica Meisner insegna a lavorare con le proprie emozioni e a restare emotivamente aperto, vulnerabile, disponibile all'altro attore.

Dopo la preparazione preliminare individuale (*The emotional preparation*, che è il carburante o "trampolino della scena") basandosi sulla reazione immediata allo stimolo presente ("*acting is reacting*"), permette all'attore di attivarsi istantaneamente:

L'obiettivo della Meisner Technique è portare l'attore dalla testa al cuore. Non c'è nulla di mentale, reagisci istintivamente. Questo è il fondamento di una recitazione organica.

DON'T ACT YOU'RE ENOUGH

Il lavoro di Irina Casali si concentra sul togliere le maschere e sulla verità dell'impulso. Questo genera un'interpretazione realista, densa, dove il significato risiede nei silenzi, negli sguardi e nei minimi mutamenti d'animo. Non a caso, un'attrice preparata da lei (per il pluripremiato film *Maternal* di Maura Delpero) ha ottenuto riconoscimenti internazionali per l'assoluta verità cinematografica della sua performance.

ACTING LANGUAGES ACADEMY

La fondazione della scuola nel 2012, ha portato alla progressiva e crescente diffusione della Tecnica in Italia, al tempo quasi sconosciuta e ancora poco utilizzata rispetto ad altri Paesi. La formazione si rivolge a professionisti e studenti attori che lavorano o desiderano sviluppare la propria carriera nel campo del Cinema.

Il II° Livello della formazione Acting Languages Academy prevede una sezione di lavoro specifico di applicazione della Tecnica Meisner con la macchina da presa in cui si replicano le situazioni reali di un set, accompagnati, passo a passo, da un acting coach d'eccezione per guidare il processo organico ad ogni ciak.

ATTENZIONE INDIVIDUALE

All'interno di un orizzonte metodologico comune, c'è un'attenzione alle necessità di ogni persona. I percorsi sono calibrati su ciascun attore, stimolando tanto il lavoro individuale quanto la collaborazione col partner e con i compagni. Sono previsti momenti di tutoring e coaching individuali.

ACTING IS REALLY DOING

The Meisner Technique si basa sulla realtà dell'azione e sviluppa la capacità dell'attore di vivere e fare veramente momento per momento. Consente all'attore di essere autentico, in contatto con se stesso e col partner.

Permette di credere e di immergersi nell'immaginario,

Accende la risposta organica dell'attore alla situazione proposta dal regista.

L'attore è sollecitato a trovare in sé le risposte alla circostanza dell'opera, diventando autonomo nel processo creativo.

ACTING IS REACTING

Il fulcro del lavoro è la capacità di re-agire nel qui ed ora, incoraggiando l'intuizione e l'istinto dell'attore, per portarlo dalla testa al cuore. Si allenano la capacità di ascolto e il contatto autentico. Questa connessione conduce, senza sforzo, all'emersione di emozioni vere. L'attore scoprirà e potrà esprimere così il proprio punto di vista, come essere umano ed artista.

Si parte dal Monologo per arrivare al lavoro in coppia.

Riprendendo The Repetition Exercise si arriva all'Analisi del testo alla Independent activity; si lavora sulla Emotional preparation alla scoperta delle Azioni fisiche. Si allenano le abilità emotive, percettive, sensoriali e immaginifiche che sostengono il lavoro organico di creazione.

UN MATTONE DOPO L'ALTRO – MONOLOGO E DIALOGO

La formazione CINEMATOGRAFICA prevede un Training completo strutturato in 2 LIVELLI:

IL PRIMO LIVELLO COMUNE A TEATRO E CINEMA E UN SECONDO LIVELLO

SPECIFICO PER IL CINEMA. Il II° LIVELLO CINEMA a sua volta prevede due moduli:

SINGLE per il monologo con telecamera, DOUBLE per il dialogo con telecamera. Di seguito i programmi specifici dei due moduli, SINGLE E DOUBLE.



Acting Languages Academy
II LIVELLO

SINGLE

**Monologue
workshop
for the Camera**

MEISNER TECHNIQUE
per il cinema
ACTING FOR THE CAMERA

II LIVELLO **Acting Languages Academy**

SINGLE

Monologue workshop for the Camera

Irina Casali

Acting Coach per attori professionisti di Cinema e Teatro.

Prima Insegnante di Meisner Technique accreditata in Italia dal True Acting Institute USA

&

Alessia Piperi

Regista, Documentarista, Video Maker, Video editor.

Attestato Production Filmmaking avanzato, Adobe Training Course - Premiere CC e After Effect CC

Nel corso di un weekend intensivo, i partecipanti affronteranno il monologo di fronte alla cinepresa utilizzando la Tecnica Meisner, con un approccio guidato passo dopo passo.

Si studierà come appropriarsi del materiale fornito nella sceneggiatura, per giungere a un'interpretazione viva, autentica e sincera.

Si esploreranno tutte le fasi e le caratteristiche specifiche riprese sul set.

Verranno analizzati e corretti eventuali ostacoli, con l'obiettivo di sviluppare una performance organica e genuina, integrando i limiti tecnici necessari nel contesto del "cerchio di solitudine pubblica": la capacità di rimanere intimi e connessi di fronte a persone e distrazioni esterne.

6/7 FEBBRAIO 2026

H.10.00-17.00

Programma

APPLICAZIONE DELLA TECNICA MEISNER

SPECIFICHE DELLA MEISNER TECHNIQUE PER IL CINEMA

LAVORO PREPARATORIO INDIVIDUALE

LA SOLITUDINE PUBBLICA E IL SET

PREPARAZIONE EMOTIVA

PROVA TECNICA

RIPRESE

ANALISI DEL MATERIALE GIRATO

CRITICITA' E CORREZIONI

CONSEGNA DEL MIGLIOR MATERIALE GIRATO

I migliori materiali saranno montati e rilasciati ai partecipanti, per un massimo di **2 VIDEO** da utilizzare come materiale di presentazione:

- Video girato e montato della scena (Piano Americano / Primo Piano)
- Breve presentazione di sé

MODULI INDIPENDENTI

E' possibile iscriversi al singolo Modulo o ad entrambi i Moduli di Monologo e Dialogo (SINGLE o DOUBLE).

AMMISSIONI

Per accedere al Modulo SINGLE (II° Livello) è necessario aver completato il I° Livello Acting Languages Academy - Fondamenta della Tecnica (THE MONOLOGUE + FULL TRAINING)

RIDUZIONI

Sono previste riduzioni per iscrizioni simultanee ad entrambi i moduli di Acting for the Camera: SINGLE + DOUBLE.

Ulteriori riduzioni per iscrizioni congiunte al I° Livello (THE MONOLOGUE + FULL TRAINING) e II° Livello (SINGLE + DOUBLE).

Acting Languages Academy
II LIVELLO

DOUBLE

**Dialogue
workshop
for the Camera**

MEISNER TECHNIQUE
per il cinema
ACTING FOR THE CAMERA



II LIVELLO **Acting Languages Academy**

DOUBLE

Dialogue workshop for the Camera

Irina Casali

Acting Coach per attori professionisti di Cinema e Teatro.

Prima Insegnante di Meisner Technique accreditata in Italia dal True Acting Institute USA

&

Alessia Piperi

Regista, Documentarista, Video Maker, Video editor.

Attestato Production Filmmaking avanzato, Adobe Training Course - Premiere CC e After Effect CC

Nel corso di **due weekend intensivi**, i partecipanti affronteranno il dialogo di fronte alla cinepresa, lavorando su una scena a due, utilizzando la Tecnica Meisner, con un approccio guidato passo dopo passo.

Si studierà come appropriarsi del materiale fornito nella sceneggiatura, per giungere a un'interpretazione, autentica e sincera.

Si esploreranno tutte le fasi e le caratteristiche specifiche delle riprese sul set. Campo, contro campo, riprese ripetute della medesima inquadratura.

Verranno analizzati e corretti eventuali ostacoli, con l'obiettivo di sviluppare una performance organica e genuina, integrando i limiti tecnici nel contesto del cerchio di solitudine pubblica: la capacità di rimanere intimi e connessi di fronte a persone e distrazioni esterne.

6/7 MARZO 2026

+

20/21 MARZO 2026

h.10.00-17.00

Programma

APPLICAZIONE DELLA TECNICA MEISNER

SPECIFICHE DELLA MEISNER TECHNIQUE PER IL CINEMA

LAVORO PREPARATORIO INDIVIDUALE / DI COPPIA

LA "SOLITUDINE PUBBLICA" E IL SET

PREPARAZIONE EMOTIVA

PROVE TECNICHE

RIPRESE E CAMBI DI INQUADRATURA

ANALISI DEL MATERIALE GIRATO

CRITICITA' E CORREZIONI

CONSEGNA DEL MIGLIOR MATERIALE GIRATO

I migliori materiali saranno montati e rilasciati ai partecipanti:

- Video girato e montato della scena (Piano Americano / Primo Piano / Campo e Contro Campo).

MODULI INDIPENDENTI

E' possibile iscriversi al singolo Modulo o ad entrambi i Moduli di Monologo e Dialogo (SINGLE o DOUBLE).

AMMISSIONI

Per accedere al Modulo DOUBLE è necessario aver completato IL 1° Livello Acting Languages Academy - Fondamenta della Tecnica (THE MONOLOGUE + FULL TRAINING).

RIDUZIONI

Sono previste riduzioni per iscrizioni simultanee ad entrambi i moduli di Acting for the Camera: SINGLE + DOUBLE.

Ulteriori riduzioni per iscrizioni congiunte al 1° Livello (THE MONOLOGUE + FULL TRAINING) e 2° Livello (SINGLE + DOUBLE).